

Progetto RoMEO



Conosci i tuoi diritti!

Molti autori di articoli di periodico cedono il loro copyright agli editori senza pensarci. Prima di firmare, fermatevi, leggete e pensate: state cedendo diritti che potrebbero farvi comodo?

In un'analisi sugli accordi relativi al copyright di editori di periodici scientifici nel 2003, il Progetto RoMEO ha scoperto che:

- il 30% degli accordi non concede agli autori nessun diritto di fare alcunché con i loro lavori
- il 50% degli accordi non concede agli autori il diritto di auto-archiviare – il modo garantito per farvi acquisire la priorità sulle vostre idee e per aumentare l'impatto del vostro lavoro
- l'80% degli accordi non permette agli autori di far valere il loro diritto morale a essere identificati come l'autore del lavoro.

Sebbene molti accordi concedono agli autori il diritto di fare qualche uso del loro lavoro, nessuno concede agli autori il diritto di autorizzare *altri* a usare il loro lavoro. Così i vostri colleghi, amici e studenti possono utilizzare il vostro lavoro solo in conformità alla legge sul copyright o al permesso degli editori.

In anni recenti, un numero crescente di autori ha cominciato a essere interessato a mantenere per sé il copyright. Ne è risultata una tendenza fra gli editori di preferire gli Accordi di Licenza Esclusiva (*Exclusive Licence Agreement, ELA*) agli Accordi per il Trasferimento del Copyright (*Copyright Transfer Agreement, CTA*). Però, attenzione! Gli Accordi di Licenza Esclusiva possono essere tanto restrittivi quanto gli accordi per il Trasferimento del Copyright. Assicuratevi di averli letti attentamente.

Alternative al trasferimento del copyright

Il Progetto RoMEO ha scoperto che il 57% degli editori sono in grado di pubblicare lavori di proprietà del Governo degli Stati Uniti che, per la legge statunitense, non sono soggetti a copyright. Questo dimostra che gli editori non necessitano di un trasferimento di copyright per pubblicare il lavoro di un autore.

Invece di trasferire il copyright, perché non tentare alcune di queste alternative:

- **Scegliere periodici che offrono licenze non esclusive**
- **Scegliere periodici con licenze amichevoli per l'utente.** Si veda la *Guida RoMEO alla Politica degli Editori* nelle pagine web del Progetto per una lista di editori che permettono agli autori di auto-archiviare.
- **Negoziare con il vostro editore.** Ricordate, gli autori sono la più cospicua risorsa di un editore. Gli editori dovrebbero considerare con molta attenzione le vostre richieste. Per esempio...
 - **Correggete la licenza esistente** per leggere "Con la presente concedo all'Editore il diritto esclusivo e non trasferibile di prima pubblicazione commerciale, distribuzione e

vendita del mio lavoro in forma finale e certificato [refereed]”. Potete anche includere:
“Per risolvere qualsiasi dubbio, il copyright e tutti gli altri diritti rimangono all’autore.”

- **Usate una licenza alternativa:** esempi di licenze da proporre all’editore

[*Ann Okerson's Licence to Publisher*](#)

[*ARL, ACRL and SPARC's Create Change Sample Publication Agreement*](#)

[*DRAFT Leicester University's Licence granting first commercial publication rights*](#)